

**OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA KONKURSU
W PRZEDMIOCIE PRZENIESIENIA MAJĄTKOWYCH PRAW AUTORSKICH DO
UTWORU**

1. Uczestnik oświadcza, że jest w pełni uprawniony do skutecznego przeniesienia praw, udzielenia zezwoleń i upoważnień, o których mowa poniżej, oraz że korzystanie z Utworu nie będzie naruszać praw osób trzecich, w tym praw autorskich lub pokrewnych, praw osobistych (prawa do czci, wizerunku, prywatności itd.).
2. Uczestnik oświadcza, iż jego autorskie prawa majątkowe do Utworu na opisanych poniżej polach eksploatacji nie są i nie będą ograniczone ani obciążone na rzecz osób trzecich w jakikolwiek sposób.
3. Uczestnik zwalnia Organizatora z odpowiedzialności z tytułu roszczeń lub żądań osób trzecich związanych z wykorzystywaniem Utworu przez Organizatora na polach eksploatacji opisanych poniżej i zobowiązuje się do zaspokojenia na swój koszt wszelkich uzasadnionych roszczeń lub żądań osób trzecich z tytułu naruszenia praw tych osób, a w razie zaspokojenia tych roszczeń przez Organizatora do zwrotu regresowo na wezwanie Organizatora całości pokrytych roszczeń lub żądań oraz wszelkich związanych z tym wydatków.
4. Pod warunkiem wygrania przez Uczestnika Etapu 2. Konkursu i tym samym uzyskania tytułu Laureata Konkursu na mocy niniejszego oświadczenia, z chwilą opublikowania wyniku Etapu 2. Konkursu, Uczestnik przenosi nieodpłatnie, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych na Organizatora wszystkie autorskie prawa majątkowe i pokrewne do Utworu, wraz z wyłącznym prawem zezwolenia na wykonywania zależnego prawa autorskiego do Utworu, w tym prawa do eksploatacji jakiegokolwiek utworu zrealizowanego na podstawie lub wykorzystującego Utwór. Uczestnik zezwala na nieograniczone w czasie i przestrzeni rozporządzanie Utworem oraz filmem (lub jakimkolwiek innym utworem zrealizowanym na podstawie lub wykorzystującym Utwór) bez ograniczeń terytorialnych i czasowych (zarówno w postaci ukończonej jak i nieukończonej), na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalanie przy wykorzystaniu wszelkich znanych technik i na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym, a w szczególności utrwalenie techniką analogową, cyfrową i optyczną na nośnikach związanych z emisją telewizyjną, w Internecie, w kinach, w sieci multimedialnej m.in. na następujących nośnikach: kliszy fotograficznej, fotografii cyfrowej, CD, video CD, CD-I, CD-Plus, ulepszony CD, CD-I music, foto-CD-portfolio, CD-DA, EBG (elektroniczna książka graficzna), EBXA, CD-Rom, MD, dyskach laserowych, dyskach kart magnetycznych, DAT, DVD, DCC, fot-CD, CD-Rom-XA, dyskach i dyskietkach komputerowych, chipach układu elektronicznego, MOD, MP3, CD-SD, HD-CD, HDTV, mini-dyskach, taśmach magnetycznych, taśmach filmowych, kasetach,
 - b) zwielokrotnianie wszelkim znanymi technikami, co obejmuje w szczególności zwielokrotnianie technikami magnetycznymi, cyfrowymi, analogowymi i optycznymi: drukiem, na kliszy fotograficznej, drukiem offsetowym, drukiem folii samoprzylepnych, kalkomanią, nadrukami na materiałach, rysunek, grafika,

- malarstwo, fotografia cyfrowa, CD, video CD, CD-I, CD-Plus, ulepszony CD, CD-I music, foto-CD-portfolio, CD-DA, EBG (elektroniczna książka graficzna), EBXA, CD-Rom, MD, dyskach laserowych, dyskach kart magnetycznych, DAT, DVD, DCC, fot-CD, CD-Rom-XA, dyskietkach komputerowych, chipach układu elektronicznego, MOD, MP3, CD-SD, HD-CD, HDTV, mini-dyskach, taśmach magnetycznych, taśmach filmowych, kasetach, wielokrotne wprowadzanie do pamięci komputera, wielokrotne wprowadzanie do sieci multimedialnych,
- c) w zakresie rozpowszechniania – nadawanie, reemitowanie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (Internet), w tym w szczególności:
- i. wprowadzanie do obrotu w zakresie dostarczania kopii nadawcom w celu jego wyemitowania,
 - ii. wszelkie formy eksploatacji audiowizualnej, w tym: wielokrotne nadanie za pomocą wizji przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną, analogowo lub cyfrowo, wielokrotne nadanie za pośrednictwem satelity analogowego lub cyfrowego; wielokrotne równoczesne integralne nadanie utworu nadawanego przez inną organizację telewizyjną, analogowo lub cyfrowo, przy użyciu jakichkolwiek środków technicznych naziemnych lub satelitarnych, jak i przewodowych lub bezprzewodowych, retransmisje,
 - iii. eksploatację w Internecie, na stronach www, odpłatnie lub nieodpłatnie, na zamówienie,
 - iv. publiczne wykonywanie lub odtwarzanie, w tym możliwość wykorzystywania w trakcie szkoleń i prezentacji prowadzonych przez Organizatora.
 - v. wyświetlanie, publiczne odtwarzanie;
 - vi. prawo obrotu w kraju i za granicą;
 - vii. wypożyczanie, najem, użyczenie lub wymiana nośników, na których Utwór utrwalono;
 - viii. sporządzanie wersji obcojęzycznych;
 - ix. wykorzystanie w utworach multimedialnych;
 - x. wykorzystanie na stronach internetowych, w tym na stronach innych podmiotów i koproducentów;
 - xi. wprowadzanie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
 - xii. wykorzystanie fragmentów utworu do celów promocyjnych i reklamy filmu, jego producentów i koproducentów oraz jego dystrybutorów, jak również promocji imprez innych podmiotów i koproducentów, w tym opartych na tytule utworu, oraz promocji innych podmiotów i koproducentów, z wyłączeniem promocji politycznej;

- xiii. umieszczenie i wykorzystanie utworu we własnych materiałach promocyjnych, na stronach internetowych, w prasie, w reklamie mało- i wielkoformatowej, na okładkach ewentualnych nośników i na nich samych oraz przekazanie tego prawa kontrahentom krajowym i zagranicznym, z wyłączeniem promocji politycznej;
 - xiv. merchandisingu, tj. wykorzystania elementów utworu, w tym w szczególności tytułu i wizerunków postaci, jako znaków towarowych, w celach promocji utworu i wprowadzania do obrotu różnych artykułów, wyprodukowanych z ich użyciem;
 - xv. wykorzystania utworu i jego elementów w połączeniach telefonicznych, w tym przekazach tekstowych, dźwiękowych i audiowizualnych;
 - xvi. reemisja równoczesna i integralna w innej organizacji telewizyjnej, w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów, oraz na wszelkich innych dostępnych polach eksploatacji, w szczególności tych wynikających z treści art. 50 Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
5. Uczestnik upoważnia Organizatora oraz jego następców prawnych do wykonania w imieniu Uczestnika jego autorskich praw osobistych, o których mowa w art. 16 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w szczególności w zakresie decydowania o formie udostępnienia Utworu publiczności, skracaniu, fragmentaryzacji, przemontowywaniu, ekstrakcji poszczególnych ich elementów, włączania jako części składowej innego utworu, a także do dokonywania wszelkich innych opracowań Utworu, bez jakichkolwiek ograniczeń, w szczególności bez ograniczeń czasowych i terytorialnych a Uczestnik zobowiązuje się, że nie będzie wykonywać w stosunku do Organizatora ani jego następców prawnych, swych autorskich praw osobistych.
 6. Organizator zobowiązuje się do umieszczania imienia i nazwiska Uczestnika w czołówkach utworów audiowizualnych powstałych na podstawie Utworu, a także we wszystkich materiałach promocyjnych i reklamowych (plakat, ulotka, trailer, etc.), na których zwyczajowo umieszcza się tego typu informacje.
 7. Uczestnik udziela Organizatorowi wyłącznego zezwolenia do wykonywania praw zależnych do Utworu, co oznacza w szczególności, że Uczestnik zezwala na rozporządzanie i korzystanie z wszystkich opracowań Utworu bez konieczności uzyskiwania dodatkowych zgód albo zapłaty dodatkowego wynagrodzenia na rzecz Uczestnika. Organizator oraz jego następcy prawni mają prawo samodzielnego dokonywania powyższych opracowań (wraz z prawem do rozporządzania i korzystania z tak powstałego opracowania) bez osobnego zezwolenia Uczestnika i konieczności uiszczania dodatkowego wynagrodzenia, choćby opracowania te prowadziły do utraty indywidualnego charakteru, jaki został nadany Utworu.
 8. Uczestnik zezwala Organizatorowi na wykorzystanie Utworu w całości lub w fragmentach oraz wyraża zgodę na połączenie Utworu z innymi utworami literackimi lub audiowizualnymi. Organizator uzyskuje prawo do zezwalania na zasadzie wyłączności, na wykonywanie autorskich praw majątkowych do utworów zależnych na wyżej wymienionych polach eksploatacji.

9. Organizator, jak i jego następcy prawni, ma prawo w zakresie pól eksploatacji, określonych w oświadczeniu, do eksploatacji Utworu lub jego wybranych fragmentów, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych również dla celów promocyjnych i reklamowych Organizatora lub jego następców prawnych, w tym do celów publicznej prezentacji osiągnięć.
10. Organizator ma prawo do wykorzystania komercyjnego i niekomercyjnego całości lub dowolnych fragmentów Utworu w celach reklamowych, promocyjnych, w zakresie pól eksploatacji wymienionych w oświadczeniu.
11. Organizator jak i jego następcy prawni, mają prawo przeniesienia wszelkich praw oraz uprawnień nabytych na mocy oświadczenia na osoby trzecie, w tym także prawo do zezwalania na korzystanie z tychże uprawnień przez osoby trzecie.
12. Uczestnik udziela Organizatorowi lub jego następcy prawnemu, nieodwołalnego upoważnienia do sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z Utworu oraz podjęcia decyzji o pierwszym udostępnieniu utworów wykonanych na podstawie Utworu.
13. Jeżeli prawa autorskie Uczestnika są inkorporowane na nośniku, będącym własnością Uczestnika, Uczestnik z chwilą dostarczenia ww. nośnika Organizatorowi przenosi na Organizatora własność egzemplarza, w którym inkorporowano powyższe prawa.
14. Uczestnik udziela niniejszym Organizatorowi opcji na nabycie autorskich praw majątkowych i zależnych do Utworu, na nowo wykształconych/nowopowstałych polach eksploatacji. Nabycie przez Organizatora autorskich praw majątkowych do Utworu, na nowo wykształconych/nowopowstałych polach eksploatacji następuje z chwilą złożenia przez Organizatora stosownego oświadczenia Uczestnikowi (określającego nowo wykształcone pole eksploatacji) na adres określony w Karcie Zgłoszenia z chwilą nadania listu poleconego z takim oświadczeniem w polskim urzędzie pocztowym. W razie złożenia takiego oświadczenia Organizator zapłaci Uczestnikowi kwotę 10,- zł (dziesięć złotych) za każde nabywane, nowopowstałe pole eksploatacji.

MIEJSCE I DATA

PODPIS UCZESTNIKA

.....

.....